

UNE JOURNÉE OUVERTE À TOUTS POUR DÉCOUVRIR L'OPÉRA ♦ ENTRÉE LIBRE

10H - 18H ♦ GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE ♦ AIX-EN-PROVENCE

GRAND  
THÉÂTRE DE  
PROVENCE

DIMANCHE 9 MAI 2010



TOUTS  
À  
L'OPÉRA



TOUTS  
À  
L'OPÉRA

GRAND  
THÉÂTRE DE  
PROVENCE

DIMANCHE 9 MAI 2010

ENTRÉE LIBRE ♦ DE 10H À 18H

**GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**


- ♦ 380 avenue Max Juvénal
- ♦ 13100 Aix-en-Provence

**RENSEIGNEMENTS**

- 08 20 922 923 ♦ [www.festival-aix.com](http://www.festival-aix.com)
- 04 42 91 69 69 ♦ [www.legrandtheatre.net](http://www.legrandtheatre.net)

**TOUS LES ATELIERS SONT GRATUITS**

Certains ateliers sont ouverts uniquement sur inscription, sur place à partir de 10h le jour-même.  
Attention, le nombre d'inscriptions est limité à 3 ateliers par personne.  
D'autres activités sont ouvertes à tous, sans inscription préalable.

tous à l'Opéra   
4ème édition | 8-9 MAI 2010

Une initiative de la Réunion des Opéras de France dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra



as  
sa  
mi



### ◆ ATELIER DE CHANT

Pour chanter en chœur, cet atelier s'adresse à toutes les voix, de tous niveaux, aux petits comme aux grands !

◆ Benjamin Lunetta, artiste lyrique et pédagogue est associé depuis 3 ans aux ateliers de pratique artistique du Service éducatif du Festival d'Aix-en-Provence.

STUDIO 164 ◆ INSCRIPTION OBLIGATOIRE ◆ 11H / 14H / 17H30

◆ DURÉE 1H

### ◆ PROJECTION DE FILMS D'OPÉRA

Projection d'extraits d'opéras filmés au Festival d'Aix-en-Provence et de documentaires autour de métiers de l'opéra (régisseur de production, accessoiriste, maquilleuse / coiffeuse bruteuse).

HALL ◆ ENTRÉE LIBRE ◆ TOUTE LA JOURNÉE

### ◆ VISITE TECHNIQUE DU PLATEAU DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Du «rideau de fer» aux «perches» en passant par la «fosse», découvrez, guidés par les équipes techniques du Grand Théâtre de Provence, les secrets les mieux tenus d'une grande scène moderne.

DÉPART DES VISITES DANS LE HALL ◆ INSCRIPTION OBLIGATOIRE ◆

14H / 15H / 16H / 17H ◆ DURÉE 30MN

### ◆ VISITE DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Un parcours à travers les coulisses et les différents espaces des 14000 m<sup>2</sup> du Grand Théâtre de Provence.

DÉPART DES VISITES DANS LE HALL ◆ 10H30 / 11H30 / 12H30 / 13H30 /

14H30 / 15H30 / 16H30 / 17H30 ◆ DURÉE 45MN

### ◆ MARIONNETTES ASIATIQUES ET THÉÂTRE D'OMBRES

En résonance avec la production du *Rossignol* et autres fables d'Igor Stravinsky, présentée en juillet 2010 au Festival d'Aix-en-Provence, dans la mise en scène de Robert Lepage, inspirée de la tradition millénaire des marionnettes d'eau vietnamiennes et du théâtre d'ombres.

◆ Eric Meslay, régisseur lumières au Festival d'Aix-en-Provence, mais aussi grand voyageur et collectionneur de marionnettes, propose une initiation à ces univers singuliers et présente une partie de sa collection.

SALON JESSYE NORMAN ◆ ENTRÉE LIBRE ◆ 11H30 / 13H30 / 15H30 / 17H

◆ DURÉE 45MN

### ◆ MAIS C'EST CONNU ÇA !

Au cinéma, dans les publicités, dans la rue... l'opéra est partout ! Conférence interactive avec la Cité de la musique – Paris, animée par Jean-Marie Lamour : cette séance exceptionnelle explore de manière ludique et interactive, par l'image et le son, par ses plus grands interprètes et grâce aux outils les plus performants, un thème de la culture musicale.

STUDIO 164 ◆ INSCRIPTION OBLIGATOIRE ◆ 16H ◆ DURÉE 1H

### ◆ À LA DÉCOUVERTE DU ROSSIGNOL D'IGOR STRAVINSKY ET D'ORPHÉE AUX ENFERS DE JACQUES OFFENBACH

Une sensibilisation aux deux œuvres présentées prochainement au Grand Théâtre de Provence :

*Le Rossignol* par Elena Dolgouchine, intervenante associée aux activités de sensibilisation à l'opéra des publics scolaires, menées par le service éducatif du Festival d'Aix-en-Provence. ◆ 11H / 14H / 16H

et *Orphée aux enfers* ainsi qu'une rapide présentation sur le recrutement et le travail des chanteurs par Alain Perroux, conseiller artistique et dramaturge au Festival d'Aix-en-Provence. ◆ 12H / 15H

HALL, CÔTÉ BAR ◆ ENTRÉE LIBRE ◆ DURÉE 45MN

### ◆ DE LA MAQUETTE À LA SCÈNE

Si l'opéra est un art vocal, les décors, la machinerie, le son, les lumières, les costumes, les accessoires sont aujourd'hui essentiels. De la maquette du projet artistique aux plans de fabrication et des ateliers de construction à la scène, la direction technique et le bureau d'études du Festival d'Aix présentent les étapes de la création d'un opéra, sur le plan technique et du point de vue des coulisses.

STUDIO BIG ONE ◆ INSCRIPTION OBLIGATOIRE ◆ 11H / 14H / 16H

◆ DURÉE 45MN

### ◆ SLAM ET OPÉRA

Un opéra se parle, se déclame ou se chante. Il peut aussi se slammer. Frédéric Névchéhirlan mènera deux ateliers d'écritures slam à partir des arguments et des caractères de certains opéras comme *Don Giovanni* programmé au Festival d'Aix-en-Provence en 2010. Une performance rassemblant les deux groupes aura lieu dans le grand hall du Grand Théâtre de Provence.

◆ Frédéric Névchéhirlan, artiste marseillais, intervenant au service socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence « Passerelles ».

ATELIER ◆ STUDIO 54 ◆ INSCRIPTION OBLIGATOIRE ◆ 11H / 14H

◆ DURÉE 2H

SCÈNE SLAM ◆ HALL ◆ ENTRÉE LIBRE ◆ 17H